الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب التربية المدنية

السنة الرّابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

الإشراف وتنسيق :

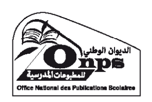
بن الصّيد بورني سراب

مفتشة التعليم المتوسط

تأليف :

ثراش الزهرة

مفتشة التعليم المتوسط



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية 2017 - 2018

فهرس دليل الأستاذ في التربية المدنية (السنة الرّابعة ابتدائي)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

زملائي الأساتذة :

يسرنا أن نضع بين أيديكم دليل الأستاذ للتربية المدنية للسنة الرّابعة ابتدائي ، و نشير إلى أن الكتاب تضمن ثلاثة ميادين تعلمية هي :

- **الحياة الجماعية .**
- **الحياة المدنية .**
- **الحياة الديمقراطية و المؤسسات .**

و قد تضمن كل ميدان كفاءة ختامية بنيت من مركبات لها يُتَوَقَّعُ من المتعلم أن يحققها بعد دراسة الوحدات التي تضمنها هذا الميدان .

و كذلك المواقف و القيم و الكفاءات العرضية التي يمكن أن يكتسبها خاصة و أن كل وحدة من وحدات الكتاب مختومة بتمرين مختار يمكِّن المتعلم من استثمار مكتسباته و تفعيل مهاراته . بالإضافة إلى أن كل مركبة من مركبات الكفاءة متبوعة بإدماج جزئي و أن كل ميدان متبوع بإدماج شامل لنفس الغرض و هو الاستثمار و التوظيف .

و في النهاية تجدر الإشارة إلى أن هذا الجهد المقدم لخدمة العملية التعليمية التعلمية ليس بالضرورة الوقوف عنده ، فإبداعكم يمكن أن يثريه و يحسن أداءه .

وفقنا الله لما فيه خير للجميع .

عن المؤلفين : ....

مدخل

يشكل هذا الدليل وثيقة عمل مساعدة الأستاذ (ة)، فهي ترافق الكتاب المدرسي لتكون سندا تربويا موجها لنشاط الأستاذ (ة) في تقديم المادة للمتعلمين ، و من أهم أهدافه ما يلي :

- توضيح معطيات الكتاب ، و تقديم الاستراتيجية المتبعة كوسيلة تعليم و تعلم من خلال صياغة نشاطاته و عرض وحداته .
- تقديم التوجيهات الخاصة بتقويم و معالجة التَّعَلُّمَات في نماذج من الوحدات التعلمية و الوحدات الإدماجية الجزئية و الشاملة لكل مركبة و كل ميدان من الميادين التعلمية الثلاثة الواردة في المنهاج .
- تقديم نماذج عملية للاقتداء في تصميم و إنجاز الوحدات التعلمية وفقا لمنطق الكتاب المقترح و اقتراح النشاطات بناء على الكفاءات في مستوياتها المختلفة .

شرح الإطار المرجعي للاختيارات المعتمدة في تقديم مادة منهاج الكتاب معرفيا و تربويا .

- مساعدة الأستاذ (ة) على معاينة وضعيات الكتاب ، و تناولها بطريقة فعالة

مع المتعلمين (صور ، نصوص ، تمارين) و توفير المعرفة الضرورية ، كتسيير نشاطات المتعلم في بناء الكفاءات المتوخاة لتوظيف مبادئ استراتيجية التعليم و التعلم و ممارساته في مختلف الوضعيات .

تقديم مادة التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

يندرج نشاط التربية المدنية في هذا المستوى ضمن إطار مواصلة التكفل بتكوين المتعلمين، وتنشئتهم كمواطنين صالحين ، يتحملون المسؤولية تجاه الذات و الآخرين و ذلك من خلال إكسابهم جملة من المعارف و السلوكات المدنية عن طريق الممارسة .

و تستهدف التربية المدنية بالخصوص تعميق المكتسبات القبلية المتعلقة بقواعد الحياة المشتركة في المدرسة ، و في المحيط الأسري و الاجتماعي ، و توسيع دائرة المعرفة الخاصة بعناصر و مقومات الهوية الوطنية .

أهداف التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

ترمي مادة التربية المدنية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي إلى تحقيق الأهداف التالية :

- تكوين المتعلّم على العيش في محيطه الاجتماعي بشكل مسؤول تجاه ذاته وغيره .
- الاعتزاز بمكونات الهوية الوطنية .
- احترام التراث الوطني وحمايته.
- تنمية الثقافة الديمقراطية لدى المتعلمين بإكسابهم مبادئ النقاش والحوار، وقبول رأي الأغلبية، ونبذ الميز العنصري والعنف.
- معرفة قواعد الحياة الجماعية ، والتعبير عن تفاعله الإيجابي في محيطه الاجتماعي .
- تنمية معرفة واحترام المؤسّسات الوطنية .
- احترام الملكية العامة للمؤسسة والمحافظة عليها .

القيم و الكفاءات العرضية للسنة الرابعة ابتدائي

القيم والمواقف	الهوية الوطنية	يعتز بمكونات هويته الوطنية
	الضمير الوطني	يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية و يدافع عنها .
	المواطنة	يؤدي واجباته نحو نفسه و نحو الآخرين .
	التفتح على العالم	ينمي معارفه بثقافات و حضارات شعوب أخرى .
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يبحث عن المعلومة و يستثمرها – يقيِّمُ نتائج عمله – يتصوَّر طرق الحلِّ و يختار أنسبها – ينمّي علاقاته الاجتماعية على مبدأ الديمقراطية .
	طابع منهجي	يرتب أعماله وفق خطة معدّة مسبقا .
	طابع تواصلي	يتواصل باستعمال وسائل الاتصال الحديثة .
	طابع شخصي واجتماعي	يعمل على تنمية حب الاطلاع – ينمّي استقلاليته في العمل – يندمج في الأعمال الفوجية ، و يساهم في تحقيق المهام المشتركة – يحترم رأي غيره .

مخطط تنصيب كفاءات التربية المدنية في الكتاب المدرسي و ضبط الحصص التعلمية

ملمح التّخرّج من السّنة الرابعة ابتدائي **في نهاية السنة الرابعة ابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلّق بالتُّراث الوطني و التعبير عن تمسكه بحرّية التعبير و التّعامل الإيجابي مع الآخرين.**				
الكفاءة الشاملة للسنة الرابعة ابتدائي **في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي ، يسلك المتعلم سلوكا مدنيا إيجابيا تجاه الذات و الآخرين، من خلال التعايش مع الآخر ، و يحترم القواعد العامة في محيطه الأسري و الاجتماعي**				
الميدان	**الكفاءة الختامية**	**مركبات الكفاءة**	**الزمن**	**التناول في الكتاب المدرسي**
الحياة الجماعية	–يكتشف المتعلمثراء التراث الوطني ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته .	– يتعرف على التراث المحلي والوطني (المعالم الأثرية) . – يصنف التراث المادي واللامادي. – يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية.	11 حصة	– يقدم الكتاب محتويات هذه الميادين تدريجيا ، في شكل وضعيات تعلمية ، من خلال نصوص ، صور وسندات يتناولها المتعلمون من خلال تذكرهم للمكتسبات القبلية ، قراءة و فهم النص وملاحظة الصور و السندات المكملة له ، و التعبير العملي عن مساهمتهم في ممارسة السلوك المنتظر منهم . – أَتَذَكَّرُ. – أَقْرَأُ و أُلَاحِظُ . – أَتَعَلَّمُ . – أُنْجِزُ .
الحياة المدنية	– يكون المتعلم قادرا على تبنيه للحوار كأسلوب حضاري للتواصل ، ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري .	– يتعرف على قواعد الحوار (تقبل الرأي المخالف) . – يأخذ الكلمة ويشارك في الحوار بشكل منظم . – يقترح حلولا لمشاكل مطروحة في محيطه .	11 حصة	
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	– بعد التعرف على المؤسسات التربوية، يكتشف كيفية سيرها ، ويميز بين الممتلكات الخاصة والممتلكات العامة ويحافظ عليها .	–يتعرف على أنواع المؤسسات التربوية للمراحل الثلاث . – يميز بين الملكية الخاصة و الملكية العامة . – يحافظ ويدافع على الملكية العامة كما يحافظ على الملكية الخاصة .	10 حصص	

استراتيجية الكتاب كوسيلة تعليم و تعلم

يدخل كتاب المتعلم في التربية المدنية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي ضمن الوسائل الرئيسة المساعدة بشكل مباشر لكل من الأستاذ(ة) و المتعلم ، على بناء الكفاءات المحددة في المنهاج ، وفقا لمقتضيات المنهجية البنائية للتعلم ، التي هي عنصر من عناصر نسق التحديث البيداغوجي الضامن للتدريس الفعال ، عن طريق الممارسة بمختلف الأشكال والصيغ على ضوء مقترحات منطق المقاربة بالكفاءات ، و بهذا المفهوم فإن الكتاب يشكل ركيزة تعلمية أساسية للمتعلم ، و مرجعا معرفيا هاما له يكتسب فيه إلى جانب المعرفة بمختلف فروعها ؛ الخبرات ، المهارات و الأدوات المنهجية التي تمكنه من بناء كفاءاته في مختلف ميادين المادة لوحده أو بمساعدة الأستاذ(ة) ، من خلال ما يوفره له من فضاءات تتيح له فرص التعلم المناسبة أو النشاط الذاتي في القسم أو خارجه .

و بالنسبة للأستاذ(ة) فإن الكتاب يمثل وثيقة مرجعية رسمية و هامة للمادة العلمية ووسيلة تعليمية مساعدة على توجيه العمل في القسم مع المتعلمين سعيا لتحقيق الأهداف المسطرة في المنهاج ، و تجسيدا لطموحات تكوين شخصية المتعلمين من الجوانب السلوكية ، الاجتماعية والثقافية . إذ يقدم الكتاب المادة تقديما يتماشى و أحدث نظريات التعليم و التعلم تنظيما ، عرضا وصياغة .

و يتم تنصيب الكفاءة الختامية من خلال التدرج في تناول الوضعيات المشكلة التعلمية ، وفق الخطوات التالية :

- **الوضعية الانطلاقية الأم** (الوضعية المشكلة)

و هي الوضعية التي ينطلق بها بناء التعلم و ترتبط بمحيط المتعلم في شكل صور و تساؤلات لتكون لها دلالة تعلمية عند المتعلم و أثر تربوي في سلوكه و تأتي في صيغة تساؤل يتم تقديمها للمتعلمين و إجراء مناقشة عامة حولها مع ترك حلها معلقا إلى مرحلة لاحقة بعد تناول الوضعيات المشكلة الجزئية .

- **أتذكر** : محطة هامة تنطلق بها كل وضعية تعلمية لتقييم و تشخيص المكتسبات القبلية للمتعلم و تهيئته لاكتساب المعارف الجديدة .

• **أقرأ وألاحظ** : و هو تعلم منهجي يقترح في هذه المرحلة وضعيات مشكلة جزئية متوافقة مع مركبة من مركبات الكفاءة علما أن كل مركبة تتطلب أكثر من وضعية تعلمية تنطلق بوضعية مشكلة جزئية مرفوقة بصور و سندات يتم التساؤل بشأنها لاحقا في المحطة الموالية .

• **إرساء الموارد (أفهم)** :
تساؤلات تستهدف إرساء الموارد من طرف المتعلمين في شكل (عمل فردي ، ثنائي ، فوجي أو عمل جماعي) .

• **الاستنتاج و الخلاصة (أتعلم)**
ملخص بسيط حول أهم ما ورد في الوحدة التعلمية يدونه المتعلم على كراسه للمراجعة عند الحاجة .

• **الوضعية الأدائية (أنجز)**
نشاط يوفر للمتعلم المجال لإبراز مؤشرات مكتسباته في نهاية بناء التعلمات و اكتساب العناصر المعرفية و السلوكية المرتبطة بالتحكم في الكفاءة المستهدفة .

• **الإدماج الجزئي** :
يكون عن طريق وضعية مشكلة الهدف منها إدماج مكونات المركبة الواحدة (معرفية ، مهارية و سلوكية)

• **الوضعية التقويمية (أقوم تعلماتي)**
هي الفضاء التعلمي الذي يمنح الفرصة للمتعلم إثر الانتهاء من عملية اكتساب الكفاءات المتعلقة بكل ميدان من الميادين الثلاثة المكونة للمنهاج قصد التأكد من درجة التحكم
في الموارد و القدرة على تجنيدها و ترجمتها تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم و اتخاذ القرار المناسب .

بطاقـــة الملاحظـــة و المتابعـــة
(شبكـــة تقييم مركبـــات المياديـــن)

القسم : .... الأستاذ(ة) : .... المدرسة : .... الموسم الدراسي : .. 20 / .. 20

الميادين		الميدان الأول			الميدان الثاني			الميدان الثالث			المجموع	التقييم		
الوضعيات التعلمية		وضعيات التعلم	وضعيات الإدماج	وضعيات التقويم المرحلي	وضعيات التعلم	وضعيات الإدماج	وضعيات التقويم المرحلي	وضعيات التعلم	وضعيات الإدماج	وضعيات التقويم المرحلي				
المؤشرات		الدرجات	الدرجات	الدرجات	الدرجات	الدرجات	الدرجات	الدرجات	الدرجات	الدرجات				
		1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3		متعثر	نام	متميز
الرقم	الاسم واللقب													
01	....													
02	....													
03	....													
04	....													
05	....													
06	....													
07	....													
08	....													
09	....													
10	....													
11	....													
12	....													
13	....													
14	....													
15	....													
16	....													

توقيع الأستاذ :

- **نشاط لاصفي :**

نشاط موجه للإنجاز خارج القسم يساعد على تثبت المكتسبات ، يتم بالاستعانة بما يلي (كتب ، جرائد ، مجلات ، الوسائط و المواقع الإلكترونية على شبكة الأنترنت بالإضافة إلى إمكانية تنظيم رحلات و زيارات تربوية ميدانية إلى الأماكن التي من شأنها أن تساعد المتعلم على تنويع مصادر معارفه قصد تعويده على البحث و الاكتشاف كالمتاحف والمؤسسات الرسمية المستهدفة في المنهاج واستغلال المناسبات التاريخية والدينية كسياقات تعلمية لغرس القيم الوطنية والعالمية نظرًا لأهمّيتها في بناء التعلم) ، مع إلزامية الإجابة على أسئلة هذا النشاط بعد العودة إلى القسم شفاهيا أو كتابيا من أجل التقويم و تعميم الفائدة .

ملمح التخرج	**ملمح التّخرّج من السّنة الرابعة ابتدائي** **في نهاية السنة الرابعة ابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين ، من خلال التعايش و تقبل الآخر ، و احترام قواعد العامة في محيطه .**
الكفاءة الشاملة	**في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين ، من خلال التعايش مع الآخر ، و احترام قواعد العامة في محيطه .**

الميادين	الكفاءة الختامية للميدان	مركبات الكفاءة	المقاطع التعلمية	الوحدات التعلمية (عناوين الدروس)	رقم الدرس
الحياة الجماعية (11 حصص)	يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني ،يبين أهمية حمايته وترقيته	1. يتعرف على التراث المحلي والوطني (المعالم الأثرية)	التراث الوطني و المحلي .	تراثنا الوطني و المحلي .	01
				المعالم الأثرية في وطن.	02
				من معالمنا الأثرية (حي القصبة العتيق) .	03
		2 .يصنف التراث المادي واللامادي .	التراث المادي و اللامادي .	تراثنا المادي .	04
				تراثنا اللامادي .	05
				من تراثنا اللامادي (التويزة) .	06
		3. يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية وترقيتها .	المحافظةعلى التراث الوطني .	المحميات الطبيعية في الجزائر.	07
				أحافظ على التراث الوطني و أعتز به .	08
				التراث الوطني و منظمة اليونسكو	09
				إنجاز بطاقة فنية لمعلم أثريٍّ	10

أقـــــوم تعلّمــــاتـــــي					11
الحياة المدنية (11 حصة)	يكون المتعلم قادرا على الا نطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري	1 .يتعرف على قواعد الحوار (يتقبل الرأي المخالف)	قواعد الحوار	– الحوار و أهميته .	12
				– آداب الحوار .	13
				– إدارة الحوار في القسم .	14
		2. يأخذ الكلمة و يشارك في الحوار بشكل منظم .	المشاركة في الحوار	– الحوار بدل العنف .	15
		3 . يشرح مسعاه ويبرز تعامله مع الآخرين بشكل أخوي .	دور الحوار في حل الخلافات .	– أساهم في حل الخلافات .	16
				– التمييز العنصري.	17
				– أطالع و أستنتج (بالحوار تزول الخلافات) .	18
أقـــــوم تعلّمــــاتـــــي					19
الحياة الديمقراطية و المؤسسات (11حصة)	بعد التعرف على المؤسسات التربوية ، يكتشف كيفية سيرها ، و يميز بين الممتلكات الخاصّة والممتلكات العامّة ، و يحافظ عليها.	1 . يتعرف على أنواع المؤسسات التربوية للمراحل الثلاث	التعرف على ا لمؤ سسا ت التعليمية.	– المدرسة الابتدائية .	20
				– المتوسطة .	21
				– الثانوية .	22
		2 . يميز بين الملكية الخاصة والملكية العامة	الملكية الخاصة والملكية العامة	– الملكية الخاصة.	23
				– الملكية العامة .	24
		3 . يحافظ و يدافع على الملكية العامة كما يحافظ و يدافع على الملكية الخاصة.	المحافظة على الملكية العامة للمؤسسة.	–تنظيف المدرسة .	25
				- أمثل و أعتبر (الْعِمَارَةُ لَنَا جَمِيعًا) (مَسْرَحِيَّة)	26
أقـــــوم تعلّمــــاتـــــي					27

فهرس الكتاب المدرسي (كتاب المتعلم)

ملاحظة :

هذه نماذج مقترحة للاستئناس من أجل إعداد وضعيات تعلمية ويمكن للأستاذ أن يزيد من إثرائها بما يراه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة .

نموذج خطة مقترحة لإعداد وحدة تعلمية(الميدان الاول)

- **الميداالميدان الأول** : الحياة الجماعية . **المركبة** :03 **الوضعية التعلمية**: 1 . المحميات الطبيعية في الجزائر . **عدد الحصص**: حصة واحدة **المدة الزمنية** : 45 دقيقة
- **الكفاءة الختامية** : بعد الكشف عن ثراء التراث الوطني ، يبين أهمية حمايته و ترقيته .
- **مركبة الكفاءة**: يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية وترقيتها .
- **مؤشرات الكفاءة** : يتعرف المتعلم على المحميات الطبيعية في الجزائر ، و يكتشف أنها من التراث الوطني المحمي عالميا / يقدم اقتراحاته لحماية التراث الوطني و صيانته .
- **الوسائل و السندات** : صور و سندات مناسبة للموضوع ، بحوث بسيطة من طرف المتعلمين ،خريطة الجزائر ، زيارات ميدانية إن أمكن أو زيارت عبر الوسائط و المواقع الإلكترونية على شبكة الأنترنيت تحت إشراف الأستاذ(ة) .
- **القيم و الكفاءات العرضية** : يعتز بمكونات هويته الوطنية / ينمي معارفه بثقافات و حضارات شعوب أخرى / ....

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاطات المقترحة	مؤشر التقويم
وضعية الانطلاق	**أَتَـذَكَّـرُ** – انطلاقا من المكتسبات القبلية يذكر أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُنْقَرِضَةِ و يحدد أسباب ذلك و يقدم اقْتِرَاحَاتُه لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوَازُنِ الْبِيئِيِّ عن طريق الإجابة على الأسئلة التالية : – اذكر أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالاِنْقِرَاضِ – مَا سَبَبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟ – مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوَازُنِ الْبِيئِيِّ ؟ – المقنين ، ذئب تيوت ، الفنك ، الأيل البربري ، الخفافيش البج أو القط الأنمر .... – بسبب الصيد العشوائي ، المتغيرات الطبيعية و عدم توفر الغذاء .... الاقتراحات : بناء محميات طبيعية ، حماية مواطن الحيوانات من التدمير	– اذكر مواقف في محيطك تؤدي إلى تدمير البيئة و القضاء على نباتات و حيوانات هامة

مرحلة بناء التعلمات	**أقرأ وألاحظ** : (محطة لبناء التعلمات) : دعوة المتعلمين إلى : – قراءة نص الوضعية الانطلاقية و مشاهدة الصورة المعبرة عنها . – مساءلة المتعلمين حول فحواها ثم التعبير عن الصورة بحرية . – في أي وقت تابعت الأسرة الشريط ؟ لماذا في رأيك عُرض الشريط في هذا الوقت بالذات؟ (لأنه وقت اجتماع كل أفراد الأسرة / نظرا لأهمية الموضوع / ....) – صف الصورة ؛ استخرج مواطن الجمال فيها . – أشجار ، أعشاب خضراء و مياه صافية ... – .... **(الانتقال إلى محطة أفهم)** **أفــهم** : ● ا نَوْعُ الشَّرِيطِ الَّذِي تَابَعَتْهُ الْأُسْرَةُ ؟ – تابعت الأسرة شريطا وثائقيا – ما المقصود بالشريط الوثائقي ؟ (شريط يخصص لعرض .... ● لِمَ خَصَّصَهُ الْمُحَقِّقُ ؟ – خصصه المحقق للتعريف بمحمية القالة (ولاية الطارف) . – ياسمين طفلة جزائرية تحب وطنها مثلكم ، وتهتم بكل مقوماته الحضارية ؛ ما الدليل على ذلك ؟ – إعجابها بالموضوع و متابعتها له .... ● أُعْجِبَتْ يَاسَمِين بِمَوْضُوعِ الشَّرِيطِ ، فَمَاذَا قَرَّرَتْ أَنْ تَفْعَلَ ؟ – قررت البحث عن محميات أخرى في بلادنا .	– يقــرأ . – يلاحــظ . – يجيب عن التساؤلات . – يعبر عن الصور – يستنتج القواعد الصحية في التغذية ويطبقها . – يتوصل إلى الخلاصة ، قراءتها وكتابتها .

مرحلة بناء التعلمات	عرض خريطة الجزائر على المتعلمين و دعوتهم إلى تحديد موقع المحمية على الخريطة: ● حَدِّدْ مَوْقِعَ مَحْمِيَّةَ الْقالَةْ عَلَى الْخَرِيطَةِ . * ● لَاحِظِ الْوَثِيقَةَ **1** صِفِ الْمَحْمِيَّة الطَّبِيعِيَّة اعتمادا على الصور؟ – سم ما يوجد بكل صورة / أكمل : كل ما يظهر في الصور هو من .... (يتوصل المتعلمون إلى كلمة : **الطبيعة** . – ما المقصود بالمرجان ؟ – هو ثروة بحرية ثمينة تصنع منها الاحلي الرائعة . – كيف يمكن الحفاظ على هذه الثروة ؟ – بتنظيم استغلالها و حمايتها من التلوث والتهريب و .... – دعوة المتعلمين إلى قراءة نص السند **2** . مِنْ خَلَالِ السَّنَد **2** اِكْتَشِفْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْمَحْمِيَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْجَزَائِر . ● كتابة أَسْمَاءِ بَعْضِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْجَزَائِرِ على السبورة و دعوة المتعلمين إلى تحديد مواطن تواجدها : – **محمية تازا** (ولاية ....) – **محمية الهقار** (ولاية ....) – **محمية جرجرة** (ولاية ....) – **محمية تلمسان** (ولاية ....) (الاستعانة بصور لهذه المحميات للتعريف بها) ● دعوة المتعلمين مرة أخرى إلى محاولة تحديد مواقع هذه المحميات على الخريطة (مساعدتهم في حال عجزهم عن ذلك)	

	أَتَعَلَّــمُ : التَّدَرّج مَعَ الْمُتَعَلِّمين لِلتَّوَصُّلِ إِلى الاِسْتِنْتَاجِ الْآتِي : – من خلال ما سبق ؛ ما المقصود بالمحمية ؟ – لم سميت بـ : المحمية ؟ – ما الذي جعل المهتمين بالبيئة يصنفون هذه الفضاءات و يسمونها بالمحميات الطبيعية ؟ (لأنها تشتمل على الكثير من الحيوانات و النباتات النادرة و المهددة بالانقراض) . **الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبيعيَّةُ هِيَ فَضَاءٌ طَبيعيٌّ لِكَثير مِنَ الْحَيَوَانَاتِ و النَّبَاتَاتِ النَّادِرَةِ و الْمُهَدَّدَةِ بِالاَنْقِرَاضِ .**	
التدريب و الاستثمار	**أُنْجِــــزُ** : (محطة لاستثمار التعلمات) **كِتَابَة التعليمة الآتية** :– أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ لِحِمَايَةِ الْمحْمِيَّات الطبيعيَّة : – قَراءة التعليَمَة من طرف الأستاذ (ة) و من طرف بعض المتعلمين بالتناوب . – تبسيط مدلول التعليمة للمتعلمين . – قراءة العبارات الواحدة تلو الأخرى من طرف الأستاذ أو من طرف المتعلمين . – مطالبة المتعلمين بالإنجاز بعد التأكد التام من فهم التعليمة . – الإِنجاز الفردي على الكراسات ثم التصحيح الجماعي على السبورة فالتصحيح الفردي للأخطاء المحتملة . ●عِنْدَ زِيَارَتِي لِلْمَحْميات الطَّبيعِيّةِ فِي بِلَادِي أَلْتَزِمُ بِمَا يَلِي : 1 – أَعْمَلُ عَلَى .... 2 – لَا أَقُومُ بِـ.................................... 3 – أُسَاهِمُ فِي	– يظْهَرُ سُلوك الْمُتَعَلِّم فِي مُمَارَسَة تَصَرُّفَاتٍ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُؤَدِّي إِلَى حِمَايَة المحمِيَات الطَبيعَيَّة والدَّعْوَة إِلى نَشْر الثَّقَافَة الْبيئيَّة بَيْنَ أَفْرَاد الْمُجْتَمَع . – يوظف و يستثمر مكتسباته .

نموذج خطة مقترحة لإعداد وحدة تعلمية
(إنجاز مشروع) (الميدان الأول)

● **الميدان الأول : الحياة الجماعية . المركبة :03 الوضعية التعلمية : - إِنْجَـازُ بِطَاقَة فَنِّيَّةٍ لِمَعْلَم أَثَرِيٍّ. عدد الحصص : من 2 إلى 3 حصص (حسب ما يراه الأستاذ مناسبا)**

● الكفاءة الختامية : بعد الكشف عن ثراء التراث الوطني ، يبين أهمية حمايته و ترقيته

● مركبة الكفاءة: يقدم اقتراحا يرمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية وترقيتها .

● مؤشرات الكفاءة : يتعرف المتعلم على المعالم الأثرية في الجزائر ، و يكتشف أنها من التراث الوطني المحمي عالميا / يقدم اقتراحاته لحمايتها و صيانتها .

● الوسائل و السندات : صور و سندات مناسبة للموضوع ، بحوث بسيطة من طرف المتعلمين ، خريطة الجزائر ، زيارات ميدانية إن أمكن أو زيارت عبر الوسائط و المواقع الإلكترونية على شبكة الأنترنت تحت إشراف الأستاذ(ة) .

● القيم و الكفاءات العرضية : يوظف قدراته ويتحكم فيها ،يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله،يساهم في العمل الجماعي ويتضامن مع الغير، يعتز بمكونات هويته الوطنية / ينمي معارفه بثقافات و حضارات شعوب أخرى / ....

● ملاحظة : **يتم تنفيذ المشروع جماعيا في القسم عبر مراحل .**

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاطات المقترحة	مؤشر التقويـم
وضعية الانطلاق	**نشاط تحضيري** – انطلاقا من المكتسبات القبلية يتم التطرق إلى مفهوم التراث الوطني و المحلي والتراث المادي و اللامادي ، و أهم المعالم الأثرية المنتشرة عبر كامل أرجاء الوطن من خلال الإجابة عما يلي : – ما الفرق بين التراث الوطني و التراث المحلي ؟ – تزخر الجزائر بمعالم أثرية قديمة شيّدت عبر العصور ، اُذكر ما تعرف منها . – التراث الوطني المادي كثير و متنوع ، اُذكر ما يميز منطقتك من ألبسة تقليدية و أطباق شعبية وأدوات مختلفة الاستعمالات . – التراث الوطني اللامادي كثير و متنوع ، اذكر ما يميز منطقتك من موسيقى شعبية و عادات و تقاليد . – المحميات الطبيعية هي أيضا من التراث الوطني . أ – عرف المحمية الطبيعية . ب – اذكر أهم المحميات الطبيعية التي عرفتها . – ما هو واجبك نحو التراث الوطني .	– اذكر بعض المناسات التي نرتدي فيها الملابس التقليدية . أي أكلة تقليدية تفضل ؟

<table>
<tr>
<td>بناء التعلمات</td>
<td>

أقرأ َبْحَثُ وَ أُنْجِزُ : - إنْجَـازُ بِطَاقَة فَنِّيَّةٍ لِمَعْلَمٍ أَثَرِيٍّ

عرض التعليمة الآتية على المتعلمين :

فِي بِلَادنَا مَعَالِمُ أَثَرِيَّةٌ كَثيرَةٌ تَنْتَشِرُ عَبْرَ مُخْتَلَف أَرْجَاءِ الْوَطَنِ وَكُلّهُ تُعَبِّرُ عَنْ ثَرَاءِ مَوْرُوثِنَا الْحَضَارِيِّ .
قُمْتَ بزِيَارَةٍ إِلَى أَحَد هَذه الْمَعَالم الأثَرِيَّة، أَوْ شَاهَدْتَهُ فِي شَرِيط وَثَائقِيٍّ أَو قَرَأْتَ عَنْهُ فِي مَوْقِعٍ إِلِكْتِرُونِيٍّ عَلَى شَبَكَةِ الانترنت مُخَصَّصٌ لِلتُّرَاث الثَّقَافِيِّ .
– أَنْجِزْ بطَاقَةً فَنيَّةً لَهُ تَتطَرَّقُ فِيهَا إِلَى مَا يَلِي :
الْاِسْم ، الْمَوْقِع ، صوَر و مَعْلُومَات حَوْلَ الْمَعْلَم ....

– بعد قراءة التعليمة من طرف الأستاذ(ة) و عدد من المتعلمين و تذليل الصعوبات الممكنة ، يتم تحديد الوسائل المطلوبة لتنفيذ المشروع :

الوسائل : ورق مقوى ـ غراء ـ مقص ـ ألوان ـ ....
- .... – ....

– بعد تحديد الوسائل المطلوبة لتنفيذ المشروع يتم الاتفاق على خطة ومراحل تنفيذه مع المتعلمين كالآتي :

المراحل :
- تحضير الورق المقوى .
- كتابة العنوان بخط جميل .
- كتابة اسم المعلم .
- تسمية مكان تواجده .
- معلومات تاريخية حول المعلم الأثري .
- تثبيت صور المعلم الأثري على فضاء الورقة .
- تَوزيع الصور و النصوص على فضاء الورقة بشكل متوازن
- تزيين حواف الورقة بأشكال اختيارية ، شرائط ملونة و ....

- بعد تحديد الوسائل المطلوبة لتنفيذ المشروع و الاتفاق على خطة ومراحل تنفيذه مع المتعلمين يتم تزويدهم بمخططٍ لمساعدتهم على ذلك مع ترك الحرية للإبداع :

</td>
<td>

– يقـرأ .
– يلاحـظ .
– يجيب عن التساؤلات .

– يعبر عن الصور

– يستنتج تعريف المحميات الطبيعية .

– يتوصل إلى الخلاصة، قراءتها وكتابتها .

</td>
</tr>
</table>

بناء التعلمات	العنوان(اسْمُ الْمَعْلَمِ الأَثَرِيِّ) .... صورة صورة صورة صورة صورة صورة كيفية الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في منطقتي . ... من إنجاز المتعلمين : الفوج : .... / تحت إشراف الأستاذ (ة) :	
مرحلة الإنجاز والتنفيذ	– بعد المرحلتين السابقتين يتم تنفيذ الإنجاز في عمل جماعي ضمن أفواج تحت إشراف الأستاذ(ة) للتوجيه و تقديم المساعدة عند الحاجة إلى ذلك .	– مراقبة آداء المتعلمين ، الثناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس .
	– بعد إتمام الإنجاز يُطلب من المتعلمين تقديم اقتراحاتهم للحفاظ على المعالم الأثرية ، صيانتها و عدم تدنيسها . – الإشادة بالإنجازات القيمة .	

نموذج خطة مقترحة لإعداد وحدة تعلمية
(إنجاز مشروع) (الميدان الأول)

- **الميدان الثاني** : الحياة المدنية **المركبة** : **01** **الوضعية التعلمية 2** : آداب الحوار . **عدد الحصص** : حصة واحدة . **المدة الزمنية** : 45 دقيقة
- **الكفاءة الختامية** : ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل ، ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري
- **مركبة الكفاءة**: يتعرف على قواعد الحوار (يتقبل الرأي المخالف)
- **مؤشرات الكفاءة** : يبدي المتعلم رأيه بحرية و يتقبل الرأي المخالف ، لا يتعصب لرأيه و يذكر آداب الحوار .
- **الوسائل و السندات** : صور و سندات مناسبة للموضوع / إجراء مناقشة حول موضوع ما بين المتعلمين و بين المتعلمين و الأستاذ(ة) .
- **القيم و الكفاءات العرضية** : ينمي علاقاته الاجتماعية على مبدإ الديمقراطية / يحترم رأي غيره / يكتسب بعض الألفاظ لتوظيفها في تواصله شفويا و كتابيا / يكتسب سلوكات و أخلاقا يدعو إليها الإسلام .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاطات المقترحة	مؤشر التقويم
وضعية الانطلاق	**أَتَذَكَّرُ** – انطلاقا من المكتسبات القبلية يتم التطرق إلى بَعْضِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْمُتَعَلِّمُ والطَّرِيقَةِ الْمُتَّبَعَةِ فِي حَدِيثِهِ مَعَ الْآخَرِينَ عن طريق الإجابة على السؤال التالي : – كَيْفَ يَتَحَدَّثُ التِّلْمِيذُ الْمُؤَدَّبُ مَعَ الْآخَرِينَ ؟ – يلقي التحية عند لقاء الآخر باستخدام الألفاظ التالية : صباح الخير ، مرحبا ، طاب يومك .... – يستأذن قبل الشروع في الكلام قائلا : من فضلك ، سامحني ، أرجو أن تسمعني ..... –	– اذكر مواقف في محيطك تحتاج إلى الحوار لمعالجتها .

مرحلة بناء التعلمات	**أقرأ وألاحظ : (محطة لبناء التعلمات) :** دعوة المتعلمين إلى : – قراءة نص الوضعية الانطلاقية و مشاهدة الصورة المعبرة عنها . – مساءلة المتعلمين حول فحواها ثم التعبير عن الصورة بحرية . – ما هو النشاط الذي مارسه المتعلمون ؟ – نشاط التربية البدنية . – ماذا ترى في الصورة ؟ – المتعلمون في الساحة منقسمون إلى فوجين يتشاورون في أمر ما . – عم تعبر هذه الصورة ؟ – على ممارسة الحوار و التشاور . – ما رأيك فيما يقوم به المتعلمون في هذه الصورة ؟ – .... بعد ذلك يتم الانتقال إلى : – قراءة الوثيقة 1 بتمعن . (فهم مدلولها) – كيف تدعو زميلك إلى ما يلي : الاهتم ام بدروسه / احترام والديه و معلمه و .... / مساعدة المحتاج........ ؟ – ما هي الألفاظ و العبارات التي تستعملها في ذلك ؟ – .... **(الانتقال إلى محطة أفهم)** **أفــــهم :** بَعْدَمَا انْقَسَمَ الْمُتَعَلِّمُونَ إِلَى فَوْجيْنِ، فيمَ شرَعوا ؟ بدء الحوار و النقاش / محاولة التوصل إلى طريقة تمكن الفريق من الفوز عن طريق الحوار / .... مَاذَا فَعَلَت الأستاذة أَثْنَاءَ تَحَاوُرِ متعلميها ؟ وكَيْفَ قَيَّمَتْ نِقَاشَهُمْ ؟	

	التزام الأستاذة بالموقف الحيادي / عدم التحيز لأحد الطرفين / الاكتفاء بالمراقبة لاكتشاف السلوك الظاهر على تصرف المتعلمين قصد تقويمه إن تطلب الأمر / .... تَصَوَّرِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْمُتَعَلِّمُونَ فِي نِقَاشِهِم .* – ما رأيكم يا زملائي ؟ – لنتفق أولا على تعيين قائد لفوجنا – لنتجنب الشجار و الخصام – لـ.... اِقْرَإِ الوثيقة 1 و اسْتَنْتِجِ الْأُسْلُوبَ الْمُنَاسِبَ لِلْحِوَارِ *يتوصل المتعلمون إلى أن الحوار يجري وفق أسلوب التفاهم و عدم التعصب لرأي من الآراء واستعمال الألفاظ الحسنة و تقبل الرأي المخالف .... لْعَوْدَة إِلَى الصّور المَوْجُودَة فِي الْكِتَاب : (نشاط جزئي لتوظيف المكتسبات قصد البناء) – لَاحِظْ الصُّورَ1 ، 2 ، 3 و 4 و عَيِّنْ مَا يُمَثِّلُ آدَابَ الْحِوَارِ منهَا . – الصورتان 1 و 3 تمثلان آداب الحوار / الصورة 2 تمثل حوارا غير منظم و لا يمك أن يعطي نتيجة جيدة . **أَتَعَلَّـــمُ** : التَّدَرّج مَعَ الْمُتَعَلِّمين لِلتَّوَصُّلِ إِلى الاِسْتِنْتَاجِ الْآتِي : عدد بعض التصرفات التي يجب الابتعاد عنها أثناء الحَوار . (استعمال المتحاورين للألفاظ السيئة / الخشونة / رفع الصوت مقاطعة المتحدث / عدم تقبل الرأي المخالف ...) لم يجب تجنب مثل هذه التصرفات ؟ لكي لا ينتج عن الحوار عداوة بين أطرافه ؛ بم يجب على الجميع الالتزام ؟ عدد بعض آداب الحوار	– يقــرأ . – يلاحــظ . – يجيب عن التساؤلات . – يعبر عن الصور – يستنتج آداب الحوار . يتوصل إلى الخلاصة قراءتها وكتابتها .

	يَلْتزِمُ الْمُتحَاوِرُونَ بِآدَابِ الْحِوارِ كَيْ لَا يَنتُجُ عنِ ذَلِكَ عَداوَةٌ بَينَ أَطْرَافِهِ و تَتَمَثَّلُ هَذه الْآدَابُ فِي : 1 . اسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ الْحَسَنَة. 2 . تَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّث. 3 . قَبُولُ الْحُجَّةِ و الْابْتِعَادُ عَنِ التَّعَصُّبِ لِرَأْيٍ مِنَ الْآرَاءِ . 4 . الْإِصْغَاءُ وَحُسْنُ الْاسْتِمَاعِ لِلْمُتَحَدِّث. 5 . احْتِرَامُ الطَّرَفِ الْآخَرِ و تَقَبُّلُ الْآرَاءِ الْمُخَالِفَة . 6 .التَّحَدُّثُ بِهُدُوءٍ وَعَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ .	
التدريب و الاستثمار	**أُنْجِــــزُ : (محطة لاستثمار التعلمات)** كتابة التعليمة الآتية : – أَكْتُبُ (صَحِيحٌ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَة و (خَاطِئٌ) أمامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ فِيمَا يَخُصُّ آدَابَ الْحِوَارِ ، رسم الجدول الموالي و كتابة العبارات : – قراءة التعليمة من طرف الأستاذ (ة) و من طرف بعض المتعلمين بالتناوب . – تبسيط مدلول التعليمة للمتعلمين . – قراءة العبارات الواحدة تلو الأخرى من طرف الأستاذ أو من طرف المتعلمين . – مطالبة المتعلمين بالإنجاز بعد التأكد التام من فهم التعليمة . – الإنجاز الفردي على الكراسات ثم التصحيح الجماعي على السبورة فالتصحيح الفردي للأخطاء المحتملة .	– يظْهَرُ سُلوكَ الْمُتَعَلِّم فِي مُمَارَسَة آدَابِ الْحِوَار مَع غَيْرِه فِي مُحيطِه الْمَدْرَسِي والاجْتِمَاعِي
	إِدْمَاجٌ جُزْئِيّ : (محطة لإدماج التعلمات بعد كل مركبة من مركبات الكفاءة) – الْحِوَارُ حَديثٌ يَدُورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِهدَفِ الْوُصُولِ إِلَى نَتِيجَةٍ يَتّفقُ عَليْهَا الْجَمِيعُ أَوْ تَقْبَلُهَا الْأَغْلَبِيَّة ... – فِي فِقْرَةٍ بَسِيطَةٍ بَيِّنْ قَوَاعِدَ الْحِوَارِ و آدَابُه .	– يوظف و يستثمر مكتسباته .

نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعلمية (إنجاز مشروع)

- **الميدان الثاني : الحياة المدنية الوضعية التعلمية : أقوِّم تعلماتي . عدد الحصص : حصة واحدة . المدة الزمنية : 45 دقيقة**
- **الكفاءة الختامية** : ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل ، ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري
- **مركبة الكفاءة:** يتعرف على قواعد الحوار (يتقبل الرأي المخالف)
- **مؤشرات الكفاءة** : يسترجع معلومات سابقة ويوظفها / يجند مكتسباته في حل وضعيات متعلقة بالميدان الثاني (الحياة المدنية) و ينجز الأنشطة فرديا على كراسه .
- **الوسائل و السندات** : صور و سندات مناسبة للميدان من أجل التبسيط و تذليل الصعوبات إن وُجِدت .
- **القيم و الكفاءات العرضية** : يوظف قدراته ويتحكم فيها ،يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله،يساهم في العمل الجماعي ويتضامن مع الغير.

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاطات المقترحة	مؤشر التقويـم
وضعية الانطلاق	– محاورة المتعلمين حول مضامين الوحدات التعلمية المقدمة خلال الميدان لقياس مدى التذكر لديهم	– يسترجع المعلومات
بناء التعلمات	**ملاحظة : يتم إنجاز التمارين فرديا ، ثنائيا أو جماعيا حسب ما تتطلبه طبيعة كل تمرين .** مطالبة المتعلمين بفتح كتبهم حول صفحة **أقوم تعلماتي** وشرح الأنشطة مرحليا . – يُطلب من المتعلمين إنجاز النشاط الأول فرديا تليه المراقبة والتصحيح الجماعي على السبورة فالفردي على الكراسات بعد قراءة التعليمة من طرف الأستاذ و عدد من المتعلمين و تذليل الصعوبات الممكنة . – نفس العمل مع بقية الأنشطة .	

بناء التعلمات	**التمرين 1** – أنقل ما يعجبني فقط على كراسي : لَا لِلْخصَام و الشَّتَائم ... نَعَم لِلتَّفَاهُم الاحْترَام . نَعَمْ لِنَشْر الْعَداوَة بَيْنَ رِفَاقي وَ لَا لِلْمُصَالَحَة . لَا للتَّعَصُّب ، نَعَمْ لِلْمَحبَّة و التَّآخي . لَا لَلْعُنْف ، نَعَمْ لِلسَّلَام والْوِئَام . نَعَمْ للاعْتدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ و مُمْتَلَكَاتِهِم . **التمرين 2** أَقْرَأُ ، أَفْهَمُ و أُجِيبُ : اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَة يُنَاقشُونَ مَوْضُوعَ تَغْيير أَلْوَان طلَاء الْغُرَف فَشَرَعَ كُلُّ فَرْد يُقَدِّمُ اقْترَاحَاته ، بَعْدَمَا اسْتَمَعْتُ للْجَميع طَلَبْتُ الْكَلمَةَ و قُلْتُ : هَلْ يُمْكنُني أَن أُشَارِكَ بِرَأْيي ؟ فَرَدَّ أَبي : طَبْعًا ؛ فَرَأْيُكَ يَهُمُّنَا أَيْضًا. وعنْدَمَا بَدَأْتُ بِالْكَلَام قَاطَعَتْني أُخْتي فَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ إِيصَال فكْرَتي وهُنَا تَدَخَّلَت أُمِّي نَاصحَةً بِأَنْ نَلْتَزِمَ بِقَوَاعِد الْحِوَار و آدَابه . بَيْنَ مَنْ دَارَ الْحِوَارُ ؟ و أَيْن ؟ مَا مَوْضُوعُهُ ؟ مَتى بَدَأَ الْوَلَدُ بِالْكَلَام ؟ و كَيْفَ ؟ لِمَاذَا لَمْ يَتَمَكَّنِ الْوَلَدُ مِنْ إِيصَال فكْرَته ؟ عَدِّدْ آدَابَ الْحِوَار الَّتِي عَرَفْتَهَا ،ثُمَّ بَيِّنْ أَهَمِّيَتَهَا عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ . **التمرين 3** – أُلَاحظُ الصّورَ و أَكْتُبُ نَصَّ الْحِوَارِ الَّذي دَارَ فِي كُلٍّ مِنْهَا بِاخْتِصَار بِنَاءً عَلَى عَنَاوِينِهَا :  **حوار حول قضايا وطنية**	– يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم. – ينجز النشاط الأول. – يراقب عمله ويصحح إن أخطأ –ينجز النشاط الثاني فالثالث على نفس المنوال . – مراقبة آداء المتعلمين ، الثناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس .

	حوار حول قضايا اجتماعية  حوار حول قضايا هامة	
التدريب و الاستثمار	في هذه المرحلة يُفسح المجال أمام المتعلم للتعبير عن مكتسباته بإنجازات فردية أو جماعية تتعلق بما تضمنته الوضعيات التعلمية للإجابة على تساؤلات الوضعية الانطلاقية الأم . **نَشَاطٌ لَا صَفِّيّ :** أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَة أُوَظِّفُ فِيهَا مَا عَرَفْتُهُ عَنْ قَوَاعِدِ الْحِوَارِ و آدَابِهِ و دَوْرُهُ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ و نَشْر المَحَبَّةِ و المَوَدَّةِ بَيْنَ الأَفْرَادِ .	– إنجاز النشاط خارج القسم و إمكانية الاستعانة بموارد من اختياره على تقيم الأعمال لاحقا في القسم. – مراقبة أداء المتعلم ، الثناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس.

نموذج خطة مقترحة لإعداد وضعية تعلمية (الميدان الثالث)

●**الميدان الثالث** : الحياة الديمقراطية و المؤسسات . **المركبة** :01 **الوضعية التعلمية**: 1 المدرسة الابتدائية . **عدد الحصص**: حصة واحدة **المدة الزمنية** : ٤٥ دقيقة

●**الكفاءة الختامية** : بعد التعرف على المؤسسات التربوية ، يكتشف كيفية سيرها ، و يميز بين الممتلكات الخاصّة و الممتلكات العامّة ، ويحافظ عليها .

●**مركبة الكفاءة**: يتعرف على أنواع المؤسسات التربوية للمراحل الثلاث .

●**مؤشرات الكفاءة** : يتعرف المتعلم على المدرسة الابتدائية ، و يكتشف أَنَّهَا الْمُؤَسَّسَة التَّرْبَوِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الأُولَى مِنَ التَّعْلِيم ، وهِيَ مَرْحَلَةٌ إِلْزَامِيّةٌ و مَجَّانِيَّة / يتعرف على المرافق التي تتكوّن منها المدرسة الابتدائيَة و يكتشف كيفية تسييرها .

●**الوسائل و السندات** : صور و سندات مناسبة للموضوع ، بحوث بسيطة من طرف المتعلمين ، خروج المتعلمين من القسم رفقة أستاذهم قصد التعرف على مرافق مدرستهم .

●**القيم و الكفاءات العرضية** : معرفة واحترام المؤسّسات الوطنية /احترام الملكية العامة للمؤسسة والمحافظة عليها كمحافظته على ملكيته الخاصة .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاطات المقترحة	مؤشر التقويـم
وضعية الانطلاق	**أَتَـذَكَّـرُ** – انطلاقا من المكتسبات القبلية يذكر اسم مدرسته و يعرف بها تعريفا بسيطا عن طريق الإجابة على الأسئلة التالية : – مَا هُوَ الْاسْمُ الَّذِي تَحْمِلُهُ مَدْرَسَتكَ؟ – كم كان عمرك عندما التحقت بهذه المدرسة ؟ – اسم مدرستي : .... و هو اسم شهيد من شهداء الثورة التحريرية الكبرى / حادثة / علامة ... / بطل من أبطال .... – التحقت بها عندما كان عمري 5 سنوات / 6 سنوات /	– اذكر اسم مدرستك ، وحدد عمرك عندما التحقت بها و اذكر ما تعرفه عنها .

مرحلة بناء التعلمات	**أقرأ وألاحظ** : (محطة لبناء التعلمات) : دعوة المتعلمين إلى : – قراءة نص الوضعية الانطلاقية و مشاهدة الصورة المعبرة عنها . – مساءلة المتعلمين حول فحواها ثم التعبير عن الصورة المرافقة لها – بمن اتصلت **ريمة** ، و عمَّ سألت ؟ – اتصلت **ريمة** بصديقتها **نور** و سألتها عن مدرستها الجديدة . – بأيّة وسيلة اتصلت **ريمة** بصديقتها في رأيك ؟ – اتصلت بالهاتف / كتبت رسالة / اتصلت عبر شبكة الأنترنيت .... **(الانتقال إلى محطة أفهم)** **أفــهم** : – عَمَّ سَأَلَتْ **رِيمَة** صَدِيقَتَهَا **نُور** ؟ ●(سألتها عن مدرستها الجديدة / طلبت منها أن تعرفها عليها ......) ●عَرَّفَتْ **نُور** صديقتها **رِيمَة** عَلَى مَدْرَسَتِهَا ، مَاذَا قَالَتْ ؟ ●مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ و قَدْ أَحْبَبْتُهَا كَثِيراً ، بِهَا مَرَافِق كَثِيرَةٌ و مُفِيدَة . ●مَا هِيَ الْمَرَافِقُ الَّتِي ذَكَرَتْهَا **نُور**؟ ●أَقْسَامٌ لِلتَّعَلُّم ، مَكْتَبُ الْمُدِير ، قَاعَةُ الْمُعَلِّمِينَ ، مَكْتَبَةٌ لِلْمُطَالَعَةَ ، دَوْرَةُ الْمِيَاه و سَاحَةٌ كَبِيرَةٌ لِلرَّاحَةَ و مُمَارَسَة مُخْتَلف الْأَلْعَاب و الْأَنْشِطَة الرِّيَاضِيَّة تَتَوَسَّطُهَا سَارِيَّةُ الْعَلَم . . . ●لَاحِظ الصّورَ **1** ، **2** ، **3** و **4** و حَاوِلْ تَسْمِيَّةَ الْمَرافِق الَّتِي تُبَيِّنُهَا . **1** قسم دراسي / **2** مطعم مدرسي / **3** دورة مياه / **4** مكتبة المدرسة . مطالبة المتعلمين بقراءة الوثيقة أ و تحديد المستويات التعليمية في الجزائر في عمل جماعي أو ثنائي . ● اِقْرَإِ الوثيقة (أ) و حَدِّدْ الْمُسْتَوَيَات التَّعْلِيمِيَّة فِي الْجَزَائِر *	– يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم . – ينجز النشاط الثاني الثالث ثم الرابع على نفس المنوال . – مراقبة أداء المتعلم ، الثناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس .

التدريب والاستثمار	تَتَكَوَّنُ مَنْظُومَةُ التَّرْبِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ مِنَ الْمُسْتَوَيَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْآتِيَةِ : –التَّرْبِيَة التَّحْضِيرِيَّة . –التَّعْلِيم الإِلْزَامِي ، الَّذِي يَشْمَلُ التَّعْلِيم الْابْتِدَائِي و التَّعْلِيم الْمُتَوَسِّط . –التَّعْلِيم الثَّانَوِي الْعَام التِّكْنُولُوجِي . – مطالبة المتعلمين بقراءة الوثيقة أ و تحديد المستويات التعليمية في الجزائر في عمل جماعي أو ثنائي . ● أَكْمِلْ حَسبَ مَا جَاءَ فِي الوثيقة (ب) : ● التَّعْلِيمُ الابْتِدَائِي هُوَ الْمُسْتَوَى التَّعْلِيمي (الأول) ، عَدَدُ سَنَوَاته هُوَ (5 خمس سنوات دراسية) و يَجْتَازُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَايَته امْتِحَانَ نِهَايَةِ مَرْحَلَةِ التَّعْلِيم الْابْتِدَائِي . **أَتَعَلَّـــمُ** : التَّدَرّج مَعَ الْمُتَعَلِّمين لِلتَّوَصُّلِ إلى الاسْتِنْتَاجِ الْآتِي : – عرف المدرسة الابتدائية و اذكر مرافقها . – من يشرف على تسيير المدرسة الابتدائية ؟ – .... ● الْمَدْرَسَةُ الْابْتِدَائِيَّةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَة التَّرْبَوِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيم ، وهِيَ مَرْحَلَةٌ إِلْزَامِيّةٌ و مَجَّانِيَّة ، ● تَحْمِلُ الْمَدَارِسُ أَسْمَاءَ لِشُهَدَاء ، أَبْطَالٍ ، عُلَمَاءٍ و شَخْصِيَاتٍ تَارِيخِيَّة و ثَقَافِيَّة . ●تَتَوَفَّرُ الْمَدْرَسَةُ الْابْتِدَائِيَّةُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمَرَافِقِ الْهَامَّةِ مِنْهَا : الْأَقْسَامُ ، الْمَكْتَبَةُ ، الْمَطْعَمُ ، مَكْتَبُ الْمُدِيرِ و غَيْرهَا ... ● يشرف على تسيير المدرسة الابتدائية مديرٌ ، أعضاء ، أمانة ، معلمون ، و يساعدهم في ذلك أعوان أمن و عمال نظافة للسهر على راحة المتعلمين فيها .	– مراقبة آداء المتعلم ، الثناء على المجتهدين لخلق جو من التنافس

الخلفية المفاهيمية لكل الوحدات التعلمية للميادين الثلاثة :

الميدان الأول : الحياة الجماعية .

أولا : التراث الوطني و المحلي :

1- تُرَاثُنَــا الوطني و المحلي

- تُرَاثُنَا الْوَطني مُتَنَوِّعٌ يُمَثِّلُ كُلَّ الْوَطَن ، أَمَّا التُّرَاثُ الْمَحَلِّيُّ فَهُوَ يُمَيِّزُ مَنْطِقَةً مِنَ الْوَطَن و هُوَ جُزْءٌ مِنْهُ . . .

2 - الْمَعَــالِمُ الأَثْرِيَّـــة في وطني

تَزْخَرُ الْجَزَائِرُ بمعالم أثرِيَّةٍ قَديمَةٍ شُيِّدَتْ عَبْرَ الْعُصُورِ عَلَى شَكْلِ قِلَاعٍ و قُصُورٍ قَديمَةٍ و مَسَاجد عَتيقَة وحُصُونٍ مَنيعَة... مِنْهَا : مَدينَةُ شرشَال الأَثَرِيَّةُ ، قلعةُ الْمَنْصُورَة ، قَصْرُ الْعَطْف بغَرْدَايَة ، مَسْجدُ كتشاوة بالْجَزَائرِ الْعَاصِمَة وَغَيْرُهَا كَثيرٌ منَ الْمَعَالِمِ الْجَمِيلَة و الَّتي تَدلُّ عَلَى الْحَضَارَات الَّتي نَشَأت بِوَطَنِنَا عَلَى مَرِّ الزَّمَن .

3- من معالمنا الأثرية (حَيُّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيقُ)

الْقَصَبَةُ هِيَ أَقْدَمُ حَيٍّ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَة وتُعَدُّ مَعْلَماً أثرِيًّا و تَارِيخِيًّا عَرِيقًا يَحْتَفِظُ بِأَهَمِّ مَرَاحِلِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّة الْجَزَائرِيَّة ومَعْقَلَ الثُّوار أَمْثَال « أحمد زبانة » و »علي لابوانت » و »جميلة بوحيرد » . و تَشْمَلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْقُصُورِ الرَّائِعَة و الْمَنَازِلِ الْجَمِيلَة ذَات الطَّابِعِ الْعُثْمَانِيّ والْإِسْلَامِيّ .

ثانيا : التراث المادي و اللامادي :

1 - تُـرَاثِنَـا الْمَـادِّيّ .

تُرَاثُنَا الْمَادِّيُّ يَشْمَلُ الْمَبَانِي والْأَمَاكِنَ التَّارِيخِيَّةَ والْآثَارَ والتُّحَفَ وغَيْرَهَا مِنَ الْمَوَادّ الَّتِي صَنَعَهَا الإِنْسَانُ مِنَ الصُّوفِ ، الْفَخَّار ، الْخَشَبِ ، الْمَعَادِنِ و غَيْرِهَا لِيَسْتَعْمِلَهَا فِي حَيَاتِه الْيَوْمِيَّة ، مِثْلَ :

- أَلْبِسَة (الْجُبَّة السَّطَايفِيَّة ، الْكَرَاكُو الْعَاصِمِيّ ، الْقَنْدُورَة الْقَسَنْطِينِيَّة ، اللِّبَاس التَّرْقِيّ و التِّلْمْسَانِيّ . . .)
- أَطْعِمَة و أَكْلَاتٌ (تَقْلِيدِيَّة الْكُسْكُس ، الْحرِيرَة و الثَّرِيدَة . . .)
- أَدَوَاتٌ مَنْزِلِيَّة (الْمِهْرَاس ، الْغِرْبَال ، الْقِرْبَة . . .)
- آلَاتٌ مُوسِيقِيَّة (الْبِنْدِيـر ، الزِّرْنَة ، النَّـاي و الْقمـبرِيّ . . .)

2 - تُرَاثِنَا اللَّامَـادِّيّ

تُرَاثُنَا الَّلامَادّي يَتكَوَّنُ مِنَ الْأَنَاشِيد ، الْأَغَانِي ، الْأَلْعَاب ، الْأَشْعَار و الْمِهْرَجَانَاتِ الشَّعْبِيَّة و مِنْ طُبُوعٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمُوسِيقَى كَالشَّعْبِي ، الْأَنْدَلُسِيِّ و الصَّحْرَاوِيِّ بالْإِضَافَةَ إِلَى الْأَمْثَالِ والْحِكَمِ و الْأَقْوَال الْمَأْثُورَة .
يَنْتَقِلُ التُّرَاثُ الَّلامَادّي بَيْنَ النَّاسِ عَبْرَ الزَّمَنِ حَيْثُ تَتَوَارَثُه أَجْيَالُ الْحَاضِرعَنْ أَجْيَالِ الْمَاضِي وتُحَافِظُ عَلَيْه .

3 - من تراثنا اللامادي (الـــتّوِيـــزَةُ)

الـتَّويـزَةُ هِي عَادَةٌ حَمِيدَةٌ عِنْدَ الْمُجْتَمَعِ الْجَزَائِرِيِّ، حَيْثُ تَتَّفِقُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ عَلَى مُسَاعَدَةِ أَحَدِ الْأَقَارِبِ أَوِ الْأَصدِقَاءِ فِي إِنْجَازِ عَمَلٍ شَاقٍّ لِلتَّسْهِيلِ عَلَيه .
نَجِدُ التَّويـزَة خَاصَّةً فِي : عَمَلِيَّة الْبِنَاءِ ، الْحِصَادِ و جَمْعِ الْمَحْصُولِ و الثِّمَارِ ، تَحْضِيرِ الْكُسْكُسِ و تَهْيِئَةِ الصُّوفِ لِلنَّسِيجِ . . .

ثالثا : المحافظة على التراث الوطني و المحلي

1 - المحميات الطبيعية في الجزائر

- الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبيعيَّةُ هِيَ أَيْضًا مِنْ تُرَاثِنَا الثَّقَافِيّ الْحضَارِيّ و هِيَ تَتوَزَّعُ عَلَى رُبُوعِ بِلادِي و تَحْتَوِي عَلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الثَّرْوَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ و النَّبَاتيةِ النَّادِرَةِ و الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ . مِنْ هَذِهِ الْمَحْمِيَاتِ :
- مَحْمِيّة بلزمة (وِلَايَة باتنة) ، مَحْمِيّة ثنية الحد (وِلَايَة تيسمسيلت) ، مَحْمِيّة الشّريعة (وِلَايَة البليدة) ، مَحْمِيّة قوراي (وِلَايَة بجاية) ، مَحْمِيّة الطاسيلي (وِلَايَة إليزي) .

2 - أُحَافِظُ عَلَى التُّرَاثِ الْوَطَنِي و أَعْتَزُّ بِـهِ .

تأُحَافِظُ عَلَى تُرَاثِنَا الثَّقَافِيّ و الطَّبِيعِيّ و أَعْتَزُّ بِهِ ، لِأَنّهُ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّتِنَا ، و يُعَبِّرُ عَنْ هُويَّتِنَا .
يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ دَائِمًا عَلَى تَرْقِيَةِ مَوْرُوثِنَا الثَّقَافِيّ و صِيَانَتِهِ وعَدَمِ تَدْنِيسِهِ و إِتْلَافِهِ.

3 - التراث الوطني و منظمة اليونيسكو .

إِنَّ تَمَيُّزَ و امْتِدَادَ تُرَاثِنَا الْوَطَنِيَّ فِي تَارِيخِنَا و تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَّة جَعَلَ مُنَظَّمَةَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيةِ والْعِلْمِ والثَّقَافَةِ تَعْتَرِفُ بِهِ و تُصَنِّفُ بَعْضَهُ ضِمْنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْعَالَمِيِّ .

الميدان الثاني : الحياة المدنية .

أَوَّلاً : قَوَاعِدُ الْحِوَار .

1 - الْحِـوَارُ وَ أَهَمِّيتُـهُ

- الْحِوَارُ حَديثٌ يَدُورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِهدَفِ الْوُصُولِ إِلَى نَتِيجةٍ يَتّفقُ عَليْهَا الْجَمِيعُ أَوْ تَقْبَلُهَا الأَغْلَبِيَّة .
- بِالْحِوَارِ يَسُودُ النِّظَامُ و تَنْتَشِرُ الْمَحَبَّةُ و التَّفَاهُمُ بَيْننَا و يُمْكِنُنَا التَّعَايُشُ مَعَ الْغَيْرِ فِي مَوَدَّةٍ و سَلَام .

2 - آدَابُ الْحِـوَارِ .

لِكَيْ لَا يَنتُجَ عَنِ الْحِوارِ عَداوَةٌ بَينَ أَطْرَافِهِ ، يَلْتَزِمُ الْجَمِيعُ بِآدَابِهِ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِيما يَلِي :

1. اسْتِخْدَامُ الأَلْفَاظِ الْحَسَنَةِ.
2. تَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.
3. قَبُولُ الْحُجَّةِ و الابْتِعَادُ عَنِ التَّعَصُّبِ لِرَأْيٍ مِنَ الآرَاءِ .
4. الإِصْغَاءُ وَحُسْنُ الاسْتِمَاعِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
5. احْتِرَامُ الطَّرَفِ الآخَرِ و تَقَبُّلُ الآرَاءِ الْمُخَالِفَةِ .
6. التَّحَدُّثُ بِهُدُوءٍ وَعَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ.

ثَانيًا : الْمُشَارَكَةُ فِي الْحِوَار

1 - إِدَارَةُ الْحِـوَارِ فِي الْقِسْمِ .

أُشَارِكُ فِي الْحِوَارِ دَاخِلَ الْقِسْمِ لأَنَّنِي فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِهِ . كَمَا أَنَّ لَهُ فَوَائِد كَثِيرَة مِنْهَا :

1. التَخَلُّصُ مِنَ خَوْفُ مواجَهَةِ الآخَرِينَ .
2. التَّعَوُّدُ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ بِطُرُقٍ جَدِيدَةٍ ، و تَنْمِية شَخْصِيتِي .
3. تَنْمِيةُ رَوَابِطِ الأُلْفَةِ والْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْفَوْجِ .

أثناء مشاركتي في الحوار أتقيد وألتزم بآدابه كي أكون مشاركا فعالا و حتى أستطيع أن أطرح أفكاري و أبدي برأيي فيما يعرضه الآخرون .

2 - الْحِوَارُ بَدَل الْعُنْف

الْعُنْفُ نَوْعَان :
1. الْعُنْفُ اللَّفْظِيّ و يَتَمَثَّلُ فِي السَّبِّ ، الشَّتْم ، السُّخْرِيَة ، التَّعَصُّبِ لِلرَّأْيِ و عَدَمُ تَقَبُّلِ الرَّأْيِ الْمُخَالِف ...
2. الْعُنْفَ الْمَادِّيّ الَّذِي يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِالْآخَرِينَ فِي أَرْوَاحِهِمْ و أَجْسَادِهِمْ و مُمْتَلَكَاتِهِم ، أو يَمْنَعُهُمْ بِالْقُوَّة مِنَ مُمَارَسَة حُرِّيَاتِهِمْ و إِبْدَاءِ آرَائِهِمْ ...
- أَعْمَلُ دَائِماً عَلَى نَبْذِ اسْتِعْمَال الْعُنْف بِكُلِّ أَشْكَاله ، أَتَشَاوَرُ ، أَتَفَاهَمُ و أُسَاهِمُ فِي الْمُحَافَظَة عَلَى وُجُودِ الْمَوَدَّةِ و الْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ أَعِيشُ مَعَهُم .

ثالثا : دَوْرُ الْحِوَارِ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ .

1 - أُسَاهِمُ فِي حَلِّ الْخِلافَاتِ

- أَهْتَمَّ دَائِماً بِالْإِسْهَام فِي حَلِّ الْخِلَافَات الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الأَشْخَاصِ ، و يَكُونُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ نَبْذِ الْعُنْف و نَشْر ثَقَافَةَ السِّلْمِ عَبْرَ :
1 - إِتِّبَاع أَسَالِيبَ التَّفَاهُم . 2 - اسْتِعْمَال الْحِوَار .
3 - حُسْنَ الْإِصْغَاءِ لِلْمُتَحَدِّثِ . 4 - نَبْذَ التَّعَصُّبَ .

2 - التَّمْيِيزُ الْعُنْصُرِيّ

التَّمْيِيزُ الْعُنْصُرِيُّ هُوَ تَفْضِيلُ شَخْصٍ عَنْ آخَر أو عَدَمُ الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الأَشْخَاصِ عَلَى أَسَاس :
1. **الْجِنْس** : (الذُّكُور و الْإِنَاث) .
2. **الدِّين** : (اخْتِلَافُ الأَدْيَان .
3. **اللَّوْن** : (اخْتِلَاف لَوْن الْبَشْرَة ؛ أَبْيَض ، أَسْمَر، أَسْوَد ...) .
4. **اللُّغَة** : (عَرَبٌ ، أَمَازِيغ و أَجَانِب ...) .
التَّمْيِيزُ الْعُنْصُرِيُّ يُؤَدِّي إِلَى الْعُنْفِ و التَّفَكُّكِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَع و انْتِشَارِ الْحِقْدِ و الْكَرَاهِيَّة

3 - بِالْحِوَارِ تَزُولُ الْخِلَافَات

أُطَالِعُ و أَسْتَنْتِجُ : بِالْحِوَارِ تَزُولُ الْخِلَافَاتُ

هذه الوضعية هي عبارة عن مطالعة موجهة يتعلق موضوعها بما تم تناوله في الميدان و بَعْدَ مُطَالَعَةِ الْقِصَّة و مُنَاقَشَةِ فَحْوَاهَا يَتِمُّ التَّوَصُّل إِلَى دَوْرِ الْحِوَار فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ .

أُطَالِـــعُ و أَسْتَنْتِـــجُ : 2 – بِالْحِـوَارِ تزُولُ الخِلافَاتُ

قَبْلَ انْتِقَالِنَا إِلَى بَيْتِنَا الْجَدِيد قَرَّرت الْعَائِلَةُ تجْهيزَهُ لِيَكونَ جَميلاً و مُرِيحاً ، فَتَوَجَّهْنَا إِلَى مَحَلٍّ كَبِيرٍ لِبَيْعِ الأَثَاثِ و الأَجْهِزَةِ الْكَهْرُومَنْزِلِيَّة ، و هُنَاكَ وَجَدْنَا الْكَثِيرَ مِنَ الزَّبَائِنِ ... عِنْدَمَا اخْتَرْنَا مَا نُرِيدُ شِرَاءَهُ تَقَدَّمْنَا مِنْ صَاحِبِ الْمَحَلِّ لِنَدْفَعَ ثَمَنَ الْمُشْتَرَيَاتِ و إِذَا بِأَحَدِ الزَّبَائِنِ يُخَاطِبُهُ قَائِلاً : يَا سَيِّدِي لَقَد اشْتَرَيْتُ هَذه الْغَسَّالَةَ قَبْلَ شَهْرٍ و عِنْدَمَا أَوْصَلْتُهَا إِلَى الْمَنْزِلِ وَجَدْنَاهَا مُعَطَّلَةً ، مَا الْعَمَلُ الآنَ ؟ ... فَرَدَّ صَاحِبُ الْمَحَلِّ : لَقَدْ تَأَخَّرْتَ فِي إِرْجَاعِهَا فَقَدْ مَرَّ شَهْرٌ كَامِلٌ عَلَى بَيْعِهَا رُبَّمَا أَفْسَدْتُمُوهَا أَثْنَاءَ تَشْغِيلِهَا ...

الزَّبُونُ : نَحْنُ مَا أَفْسَدْنَاهَا و مَا قُمْنَا بِأَيِّ عَمَلٍ يُسَبِّبُ ذَلِكَ ؛ نَحْنُ فَقَط ... فَقَاطَعَهُ صَاحِبُ الْمَحَلِّ قَائِلاً : و مَا دَخْلِي أَنَا ؟ كَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أُصَدِّقَكَ ؟... ، و شَرَعَ كُلٌّ مِنْهُمَا يُحَاوِلُ إِسْكَاتَ الآخَرِ وَسَطَ الصُّرَاخِ الْمُتَعَالِي و الأَصْوَاتِ الْمُرْتَفِعَة وذُهُولِ الْحَاضِرِين .

– الزَّبُونُ : تُرِيدُ أَنْ تَكْسِبَ الأَمْوَالَ ظُلْماً ؛ لا أَقْبَلُ بِهَذَا أَبَداً ، لَنْ أَسْمَحَ لَكَ ...

– غَضِبَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ و بَدَأَ يَصِيحُ : اُسْكُتْ ، تَوَقَّفْ عَنْ هَذَا الْكَلامِ ، اُخْرُجْ مِنَ الْمَحَلِّ حَالاً و افْعَلْ مَا تُرِيد ... دُونَ اعْتِبَارٍ لِلْمَوْجُودِينَ ، و كَادَ الخِلافُ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى عِرَاكٍ

فِي هَذِهِ الأَثْنَاءِ كَانَ أَحَدُ الْعُقَلاءِ مِنَ الزَّبَائِنِ يُرَاقِبُ مَا يَحْدُثُ فَتَدَخَّلَ قَائِلاً : بَدَلاً مِنَ الشِّجَارِ و الصُّرَاخِ تَحَاوَرَا بِأَدَبٍ وَلْيُصْغِ كِلاكُمَا إِلَى الآخَرِ ، لِتَتَّفِقَا عَلَى حَلٍّ يُرْضِي كُلًّا مِنْكُمَا . و أَقْبَلَ أَحَدُ الْعُمَّالِ خَارِجاً مِنَ الْمَخْزَنِ بِسُرْعَةٍ لَمَّا سَمِعَ مَا يَحْدُثُ و قَالَ : سَامِحْنِي يَا سَيِّدِي ، لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي تَسْلِيمِ الْغَسَّالَةِ بَدَلاً مِنَ السَّلِيمَةِ أَعْطَيْتُهُ الْمُعَطَّلَة ...

لَمَّا سَمِعَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ ذَلِكَ هَدَأَ و خَجِلَ مِنْ تَصَرُّفِهِ و قَالَ : أَنَا أَعْتَذِرُ مِنْكَ أَخِي، سَأُغَيِّرُ لَكَ الْغَسَّالَةَ و سَأَمْنَحُكَ هَدِيَّةً إِضَافِيَّةً جَزَاءَ خَطَئِنَا مَعَكَ ، لَنْ أَرْضَى أَنْ تَخْرُجَ مِنْ مَحَلِّي غَاضِباً .

شَعَرَ الزَّبُونُ بِالارْتِيَاحِ و قَالَ أَنَا أَيْضاً مُخْطِئٌ لأَنَّنِي تَفَوَّهْتُ بِكَلامٍ جَارِحٍ كَمَا أَنَّنِي لَمْ أُرْجِعِ الْغَسَّالَةَ الْمُعَطَّلَةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ . (من تأليفي الخاص)

أُجِيبُ :

1. أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذه الْقِصَّة ؟
2. مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ كُلٍّ مِنْ صَاحِبِ الْمَحَلِّ و الزَّبُونِ ؟
3. تَدَخَّلَ أَحَدُ الزَّبَائِنِ لِحَلِّ الْخِلافِ ، مَاذَا اقْتَرَحَ ؟
4. بَيِّنْ كَيْفَ سَاهَمَ الْحِوَارُ فِي حَلِّ الْخِلافِ بَيْنَ الزَّبُونِ و صَاحِبِ الْمَحَلِّ .
5. اِسْتَنْتِجْ دَوْرَ الْحِوَارِ فِي حَلِّ الْخِلافَاتِ .

الميدان الثالث : الْمُؤَسَّساتُ التَّعْليمِيَّةُ لِلْمَراحِلِ الثَّلَاثة

أَوَّلًا : الْمُؤَسَّساتُ التَّعْليمِيَّة لِلْمَراحِلِ الثَّلاثة

1 – الْمَدْرَسَةُ الابْتِدَائِيَّةُ

الْمَدْرَسَةُ الابْتِدائِيَّةُ هِيَ الْمُؤَسَّسة التَّرْبَوِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَة الأُولَى مِنَ التَّعْليم ، وهِيَ مَرْحَلةٌ إِلْزامِيَّةٌ و مَجَّانِيَّة ، تَحْمِلُ الْمَدارِسُ أَسْماءَ لِشُهَدَاء ، أَبْطَالٍ ، عُلَماءٍ و شَخْصِيَاتٍ تاريخيَّة و ثقافيَّة .
تَتَوَفَّرُ الْمَدْرَسَةُ الابْتِدائيَّةُ عَلى الْعَديدِ مِنَ الْمَرافِقِ الْهَامَّةِ مِنْهَا : الأَقْسَامُ ، الْمَكْتَبَةُ ، الْمَطْعَمُ ، مَكْتَبُ الْمُدِيرِ و غَيْرِهَا . . .

2 – الْمُتَوَسِّطَـــةُ

الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْليمِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَة الثانية من التَّعْليم الإِلْزامي والَّتِي تَتَوَسَّطُ مَرْحَلَةَ التَّعْليم الابْتِدَائي و مَرْحَلَةَ التَّعْليم الثَّانَوي وهِيَ تَخْتَلِفُ عَنِ الابْتِدَائِيَّة لأَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مَرافِقَ عَديدَة بالإِضَافَةِ إِلَى طَاقَمٍ إِدَارِيٍّ كَبِيرٍ و عَدَدٍ لَا بَأْسَ به مِنَ الْعُمَّال و الأَسَاتِذَة الْمُتَخَصِّصِينَ فِي مَوادّ تَعْليمِيَّة مُتَنَوِّعَة عَلَى غِرَارِ اللُّغَة الْعَرَبِيَّـة، اللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّة ، الرِّيَاضِيَات ، الْعُلُوم الطَّبِيعِيَّة و التِّكْنُولُوجِيَّة وغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَاد الأُخْرَى .

3 – الثَّـانَـوِيَّــةُ

الثَّانَوِيَّةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْليمِيَّةُ لِلْمَرْحَلَة الثَّالثَة مِنَ التَّعْليم و الَّتِي تَلِي مَرْحَلَةَ التَّعْليم الْمُتوسِّط ، يَدْرُسُ فِيهَا الْمُتَعَلِّمُ ثَلَاثَ سَنَوات ، يَجْتَازُ فِي نِهَايَتِهَا امْتِحَانَ شَهادَة الْبَكالُورْيَا . . .، و تُقَسَّم هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ إِلَى شُعَبٍ وتَخَصُّصَاتٍ مِنْ أَشْهَرِهَا : العُلُوم ، الأَدَب ، الرِّياضيات و غَيْرِهَا . . .

ثَانياً : الْمِلْكِيَّةُ الْخَاصَّةُ و الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّة

1 – الْمِلْكِيَّة الْخَاصَّة

الْمِلْكِيَّة الْخَاصَّة هِيَ مَا يَمْلِكُهُ فَرْدٌ أَوْ عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنَ الأَفْرَادِ مِثْل : دَرَّاجة ، سيَّارة، بَيْت مَتْجر ، مَزْرَعَة مَصْنَع و غَيْرِهَا . . .

2 – الْمِلْكِيَّة الْعَامَّة .

الْمِلْكِيَّة الْعَامَّة هِيَ مَا تَمْلِكُهُ الدَوْلَةُ كَالْمَدارس و الْمُسْتَشْفَيَات و الْمَصانِع و الْمُؤَسَّساتِ الْمُخْتَلِفَة و تَجْهِيزَاتِهَا والَّتِي يَنْتَفِعُ بِهَا الْجَميعُ دُونَ اسْتِثْنَاء .

ثَالثاً : المُحَافظَةُ عَلى الْملْكيَّة العَامَّة للْمُؤَسَّسَة

1 – تَنْظِيفُ الْمَدْرَسَة

مَدْرَسَتِي مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ مِنْ وَاجِبِي الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا ، و الْمُشَارَكَة فِي تَزْيِينِهَا كَمُحَافَظَتِي عَلَى مِلْكِيَّتِي الخَاصَّة.

أُمَثِّلُ و أَعْتَبِر : الْعِمَارَةُ لَنا جَمِيعًا .

بَعْدَ تَقْدِيم نَصّ التَّمْثِيلِيَّة لِلْمُتَعَلِّمِينَ تُوزَّعُ الْأَدْوَارُ و يُفْسَحُ الْمَجَال أَمَامَهُمْ لأَدَائِهَا ، و لِلْمُعَلِّم الْحُرِّيَّة فِي تَغْيِير الْأَسْمَاء و مَوْضُوع الْحِوَار (اقْتِرَاح أَسْمَاء ذُكُورٍ وإِنَاث و مَوَاضِيعَ تَهُمُّ كُلَّ فِئَةٍ كَشِرَاءِ دَرَّاجَة ، حِذَاءٍ رِيَّاضِيٍّ أَوْ كُرَةٍ مَثَلًا . . .)

أُمَثِّلُ و أَعْتَبِرُ : الْعِمَارَةُ لَنا جَمِيعًا .

تَجْرِي أَحْدَاثُ التَّمْثِيلِيَّة فِي مَدْخَلِ عِمَارَةٍ ،(بِنْتَانِ تَتَّفِقَانِ أَمَامَ بَابِ الْمِصْعَدِ)

مَرْيَمُ : مَا أَحْلَى هَذَا الْفُسْتَانَ يَا فَاطِمَة !

فَاطِمَةُ: أَعْجَبَكِ الْفُسْتَانُ الْجَدِيدُ يَا مَرْيَم؟

مَرْيَمُ: أَعْجَبَنِي فَقَطْ إِنَّهُ غَايَةٌ فِي الرَّوْعَة ، مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتِه يَا فَاطِمَة ؟

فَاطِمَةُ: مِنَ السُّوق يَا عَزِيزَتِي

مَرْيَمُ: أَعْرِفُ أَنَّهُ مِنَ السُّوقِ وَلَكِنْ مِنْ أيِّ مَحَلٍّ ؟

فَاطِمَةُ: مِنْ مَحَلٍّ فِي الرُّكْنِ الْأَيْسَرِ مِنَ السُّوقِ ، مَحَلٌّ جَدِيدٌ وبِضَاعَتُهُ جَمِيلَةٌ جِدًا و مِنْ إِنْتَاج وَطَنِيٍّ .

مَرْيَمُ: هَيَّا يَا فَاطِمَة ، صِفِي لِي الْمَكَانَ وأَنَا سَأَعْرِفُهُ مُبَاشَرَةً .

فَاطِمَةُ: لَا،لَا أَنَا سَأَرْسُمُ لَكِ خَرِيطَةً بِالْمَوْقِع فَأَنَا لَا أُحِبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ كَثِيرًا.

مَرْيَمُ: حَسَنًا حَسَنًا ارْسُمِي لِي الْخَرِيطَةَ هَيَّا هَيَّا

(فِي هَذِه الْأَثْنَاءَ تَنْزِلُ بِنْتٌ ثَالِثَةٌ اسْمُهَا هُدَى وتَسْمَعُ الْحِوَارَ الْقَائِمَ)

« فَاطِمَةُ تُخْرِجُ قَلَمًا وتَبْدَأُ بِالرَّسْم عَلى بَابِ الْمِصْعَد »

فَاطِمَةُ: أُنْظُرِي ، هُنَا مَدْخَلُ السُّوقِ وهُنَا الْمَكْتَبَةُ الْجَدِيدَةَ ، بَعْدَ الْمَكْتَبَة بِثَلَاثَة مَحَلَّاتٍ . . .

« تَتَدَخَّلُ هُدَى وتَصْرُخُ غَاضِبَةً مُسْتَنْكِرَةً »

هُدَى: مَا هَذَا يَا فَاطِمَة ؟ مَاذَا تَفْعَلِين ؟

« فَاطِمَةُ وقَدْ بَدَت غَاضِبَةً فَزِعَة »

فَاطِمَةُ: مَاذَا حَلَ بِك ؟ مَا الَّذِي حَدَثَ حَتَّى ثُرْتِ فَجْأَةً ؟

هُدَى: لِمَاذَا تَكْتُبِينَ عَلَى الْبَابِ ؟

فَاطِمَةُ بِاسْتِهْزَاءٍ وسُخْرِيَّة : هَذَا مَا جَعَلَكِ تَثُورِينَ ؟ أَلَا تَرَيْنَ أَنَّنِي أَرْسُمُ خَرِيطَةً لِمَرْيَمَ أَدُلُّهَا بِهَا عَلَى مَكَانٍ مَا ؟

مَرْيَمُ: نَعَمْ يَا هُدَى فَلَقَدْ أَعْجَبَنِي فُسْتَانُ فَاطِمَة وأُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِثْلَهُ ، اُنْظُرِي إِلَيْه ، أَلَيْسَ جَمِيلًا؟
هُدَى: ولَكِنْ لَيْسَ مِنَ الصَّوَاب أَنْ تَرْسُمِي عَلَى بَابِ الْمِصْعَد يَا فَاطِمَة.
فَاطِمَةُ: ولِمَاذَا لَا أَرْسُمُ عَلَيْه ، إِنَّهُ مِصْعَدُ الْعِمَارَة وأَنَا حُرَّةٌ ، أَرْسُمُ ... أَكْسِرُ و أَفْعَلُ مَا أُرِيد .
هُدَى: عِنْدِي لَك سُؤَالَان ، وبَعْدَ ذَلِكَ افْعَلِي مَا شِئْتِ .
فَاطِمَةُ: تَفَضَّلِي يَا أُسْتَاذَةُ هُدَى...
هُدَى: كَيْفَ وَجَدْتِ الْعِمَارَةَ فِي أَوَّلِ يَوْمِ سَكَنَّا فِيهَا ، نَظِيفَةً أَمْ كَمَا تَرَيْنَهَا الْآنَ وقَد اتَّسَخَتْ جُدْرَانُهَا ؟
فَاطِمَةُ بارْتِبَاك : ا أ أ ... نَظِيفَة ولَكِنْ ، مَا هُوَ السُّؤَالُ الثَّانِي؟
هُدَى: مَا رَأْيُكِ لَوْ أَتَيْتُ إِلَى بَيْتِكُمْ وقُمْتُ بِالْكِتَابَة عَلَى جُدْرَانِه بِالدِّهَانِ، مَاذَا سَتَفْعَلِينَ ؟

« **فَاطِمَةُ بِغَضَبٍ واضْطِرَاب** »

فَاطِمَةُ: مَاذَا تَقُولِين ؟ ! لَنْ أَسْمَحَ لَكِ أَبَدًا .
هُدَى: ولِمَاذَا لَا تَسْمَحِينَ لِي ؟
فَاطِمَةُ: تُوَسِّخِينَ بَيْتَنَا وتُرِيدِينَنِي أَنْ أَسْمَحَ بِذَلك؟
هُدَى: هَذَا مَا أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَهُ لَكِ ، إِنَّ سُلَّمَ الْعِمَارَة ، مِصْعَدَهَا و مَصَابِيحَهَا مِلْكٌ لِكُلِّ سُكَّانِهَا، فَمِثْلَمَا وجَدْنَاهَا نَظِيفَةً وَاجِبٌ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا وأَنْ لَا نَسْمَحَ لِغَيْرِنَا بِفِعْلِ ذَلِكَ ...
فَاطِمَةُ بِخَجَل : صَدَقْت يَا أُخْتَاه ، أَعِدُكِ أَنَّنِي لَنْ أَقُومَ بِأَيِّ عَمَلٍ فِيهِ ضَرَرٌ بِعِمَارَتِنَا ومَرَافِقِهَا .
مَرْيَمُ: أَحْسَنْتِ يَا هُدَى لَقَدْ أَدْرَكْتُ الْآنَ أَهَمِّيَةَ الْمُحَافَظَة عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّة .
هُدَى: نَعَم يَا أُخْتَاي ،عَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى مُمْتَلَكَاتِنَا الْخَاصَّة و الْعَامَّة .
مَرْيَمُ تُخْرِجُ وَرَقَةً : خُذِي يَا فَاطِمَة وارْسُمِي لِي مَكَانَ الْمَحَلِّ هُنَا.
هُدَى: هَكَذَا أَفْضَل وأَنْظَف ولَا تَنْسَيْ رَمْيَ الْوَرَقَة فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ بَعْدَ اسْتِخْدَامك لَهَا .
مَرْيَمُ: لَا تَخَافِي يَا عَزِيزَتِي فَلَقَدْ أَدْرَكْتُ أَهَمِّيَةَ الْمُحَافَظَة عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ لِلْجَمِيع .
فَاطِمَةُ: مَا رَأْيُكُمَا أَنْ نُخَصِّصَ يَوْمًا لِتَنْظِيف عِمَارَتِنَا بِمُشَارَكَة جَمِيع سُكَّانِهَا ؟
هُدَى و **مَرْيَمُ** مَعًا : طَبْعًا طَبْعًا ، فِكْرَةٌ مُمْتَازَة ، فَنَظَافَةُ الْعِمَارَة مِنْ نَظَافَتِنَا .

أُقَـــــوِّمُ تَعَلُّمَـــــاتِـــــي

توجيهات عامة :

- عند نهاية كل ميدان من الميادين الثلاثة تم إدراج ما يلي :
- **الميدان الأول** : إنجاز بطاقة فنية لمعلم أثري (إنجاز مشروع في شكل عمل جماعي داخل القسم) وإنجاز مدونة للتراث الوطني اللامادي (عمل فردي ضمن نشاط لا صفي اعتمادا على موارد من اختيار المتعلمين)
- **الميدان الثاني** : مطالعة قصة لاستنتاج دور الحوار في حل الخلافات .
- **الميدان الثالث** : تمثيل مسرحية يدور موضوعها حول المحافظة على الملكية العامة كالمحافظة على الملكية الخاصة .

بناء الكفاءات بوضعيات تعلمية

تم انتقاء محتويات التعلم (معارف – سلوكات) من أجل بناء الكفاءات المستهدفة في المنهاج ، بالاقتصار على ما هو وظيفي ، و ذلك في شكل وضعيات تعلمية ، و مجموعها الكلي يحقق الكفاءة الختامية .

تخصص المرحلة الأخيرة من كل وضعية لإنجاز نشاط إدماجي أدائي يعبر عنه بسلوكات أدائية (في شكل كفاءة) بغرض التحكم في استثمار المعارف و السلوكات المكتسبة في الوضعية .

و لإعداد وإنجاز كل وضعية ، على الأستاذ(ة) مراعاة ما يلي :

- الترتيب المنطقي للمراحل أو للحصص في بناء التعلم من حيث تسلسل المعارف والتدرج البيداغوجي.
- انطلاق كل وضعية من مكتسبات قبلية (أتذكر) .
- التركيز على المؤشرات في اختيار الوضعيات التعلمية ، و الوسائل المساعدة على تحقيقها .
- الانسجام و الترابط و التكامل بين الحصص و المراحل و المعارف المستهدفة .
- توظيف التقويم البنائي خلال مراحل إنجاز الوضعيات على شكل أداءات تقيس تفاعل المتعلم مع مختلف الوضعيات .

المعالجة البيداغوجية

المعالجة البيداغوجية : هي مجموعة العمليات التي يمكن أن تقلص من الصعوبات التي يواجهها المتعلمين
ومن النقائص التي يعانون منها والتي يمكن أن تؤدي بهم إلى الإخفاق ولا يمكن أن نحقق ذلك إلا بإجراءات مختلفة يتصدرها التدخل البيداغوجي المستمر .

– كما تمارس المعالجة بصفة دائمة عن طريق تصحيحات مدمجة في المسار البيداغوجي حتى لا تتحول النقائص الملاحظة إلى نقائص غير قابلة للعلاج .

– كما أنها تعد مجموعة الترتيبات التي يعدها العلم لتسهيل تعلم التلاميذ .

– كما أن المعالجة تتطلب استخدام أدوات للملاحظة والتحليل ذات فعالية أكبر وقابلة للتنفيذ من قبل المدرس الذي ينبغي أن يكونه تكوينا ملائما لطبيعة العمل.

– تعتبر المعالجة من أهم النشاطات البيداغوجية التي لا تمارس إلا بتخطيط فعال ، ولا تحقق أهدافها إلا إذا تأسست على معطيات بيداغوجية وهي نشاط بعدي يبنى على بيانات ومؤشرات تقويمية بغرض التصدي للصعوبات المسجلة، وإزالة ما يعيق عملية بناء التعلمات أو دمج الموارد.

– من صيع المعالجة:
- المعالجة الفورية إذا ارتبطت بأخطاء تتطلب التدخل السريع .
- المعالجة بواسطة وضعيات بديلة إذا تعلقت بإرساء موارد .
- المعالجة عبر التكليف بأعمال إضافية إذا تعلق الأمر باستخدام مورد أو تدريب على الإدماج .

– وتتم كذلك بأساليب :
1– **فردية** : عندما يرتبط الأمر بأحد المتعلمين.
2– **فوجية** : بعد تسجيل البيانات وتصنيفها وتفييئها قصد مواجهتها بما يزيل الصعوبة المشتركة.
3– **جماعية** : بالمراجعة أو الإعادة عندما يتعلق الأمر بإخفاق جميع المتعلمين.

استعمال الوسائل التعليمية

يتطلب اكتساب الكفاءات المستهدفة توفير جملة من السندات البيداغوجية ، و الوسائل التعليمية ، مع حسن استعمالها و الاستفادة منها في كل وضعية تعلمية. ومنها على الخصوص:

1. الكتاب المدرسي :

يعتبر الكتاب المدرسي من الوسائل الهامة في العملية التربوية فهو يتضمن جميع الوضعيات المقترحة في المنهاج ، لبناء الكفاءات المستهدفة في مختلف مستوياتها . فيتناولها بالتفصيل والإيضاح مع تحري الدقة العلمية .

و يعتمد في إعداده جملة من الاعتبارات العلمية والبيداغوجية ، حتى ينسجم مع قدرات المتعلمين

و تطوير بناء كفاءاتهم المعرفية الأدائية ، وفقا لمسارات التعلم في كل ميدان .فهو يمثل المرشد بالنسبة للمتعلم .

يحتوي على عدد من الموضحات، كالنصوص و الوثائق و الصور و الرسوم و الخرائط وغيرها. تعين الأستاذ(ة) و المتعلم في عملية التعليم والتعلم . فهو يستخدم قبل و خلال وبعد الحصة التعليمية التعلمية

2. دليل الأستاذ(ة) :

وثيقة يسترشد بها الأستاذة في كيفية استعمال الكتاب المدرسي و الوسائل التعليمية الأخرى إلى جانب المنهجية المقترحة في تحقيق أهداف المنهاج . فهو يشتمل على أنماط الأداءات البيداغوجية المقترحة في هيكلة و تقويم نشاطات المتعلم .

3. الوسائط الإلكترونية :

(يُكتب النص الخاص بالموضوه هنا)